

LA INCORPORACIÓN DE LAS MUJERES A LA BANDA DE MÚSICA DE CALAHORRA

LA HISTORIA A TRAVÉS DE NUESTROS MAYORES

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Calahorra tiene una Banda Municipal de Música desde 1856, lo que supone más de 150 años de existencia de esta formación. A lo largo de estos años se han producido muchos cambios, tanto musicales (músicos, directores, etc.) como otros más sociales (creación de la Escuela de música, relaciones con el Ayuntamiento, etc.).

Uno de los cambios más importantes ha sido, sin duda, la participación de las mujeres en la banda. En sus inicios, en 1856, la banda estaba dirigida por D. Hermenegildo Bailos y tocaban en ella 16 músicos, todos ellos varones. Esto era lo normal en esa época, en la que las mujeres se mantenían excluidas de las actividades sociales.

Actualmente, la Banda cuenta con 73 músicos, de los cuales 28 son mujeres, lo que ha sido un gran avance en la igualdad de género.

Pero, ¿cuándo se produjo la incorporación femenina a la Banda Municipal de Música de Calahorra? ¿Cómo se llevó a cabo? El objetivo de este trabajo es resolver estas preguntas y reflexionar sobre las circunstancias que pudieron influir en este paso tan importante para la igualdad.

Para la realización de este trabajo he podido contar con la enorme ayuda de los músicos de la Banda, especialmente con la de Doña Guadalupe Clemente Marín, que fue la primera mujer en ella, quien, amablemente, aceptó ser entrevistada por mí.¹

También he consultado algunos documentos en el Archivo Municipal de Música de Calahorra, relacionados con circunstancias puntuales en las que la Banda pedía una mejora en sus condiciones y en los que pude comprobar la plantilla que integraba en ese momento la formación musical.²

¹ Entrevista realizada por Andrea Aizpurúa a Dña. Guadalupe Clemente el día 1 de Marzo de 2018 en Calahorra.

² Expediente con nómina y gratificaciones de la Banda Municipal. Archivo Municipal de Calahorra (AMC) sig. 1620/19 cod.2.10.7.3, sig. 1620/20 cod.2.10.7.3 y sig. 1620/21 cod.2.10.7.3.

Por último, he recogido información de dos documentos escritos por Doña M^a Antonia San Felipe sobre la Banda de Música de Calahorra.³



LA PRIMERA MUJER EN LA BANDA: 1974

En 1974, 118 años después de la constitución de la Banda Municipal de Música de Calahorra, entró a formar parte de la misma una chica de 13 años llamada Guadalupe Clemente Marín. Tenía una relación directa con la banda, porque su padre, Don David Clemente, tocaba el fliscorno en la misma. Por otro lado, ella estudiaba música con Don Ángel Arroyo, director de la banda que tenía, entre otras funciones, como era habitual en la época, la de enseñar música a los niños y niñas.

³ M^a Antonia San Felipe, “La música entre toros y procesiones. El origen de la Banda Municipal de Música de Calahorra”, *Kalorikos: Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno*, N^o 21, 2016, págs. 211-242.

M^a Antonia San Felipe, “Banda Municipal de Música de Calahorra (1856-2015). Más de 150 años de historia”, Calahorra, Ayuntamiento de Calahorra ed., 2015.

En la entrevista anteriormente citada, nos cuenta que fue ella misma quien le pidió a su padre entrar en la banda y él, aunque en un principio se sorprendió, no le puso ninguna pega. El Director decidió que ella tocara el saxofón, ya que él también lo tocaba.

Su primer concierto fue en agosto de 1974 con motivo de la Coronación de la Reina de las fiestas de Calahorra.



Ella nunca se sintió discriminada por ser mujer. Sin embargo, reconoce que a ella “le llevaban en palmitas” por ser la única chica durante ocho años en la banda. De hecho, de las cuatro primeras mujeres en la banda, tres eran hijas de músicos, lo que hace suponer que era más fácil acceder de esta manera y los padres podían cuidar a sus hijas.

Una anécdota que ella nos cuenta es que en el primer desfile que hicieron a ella la pusieron en la fila de en medio para que fuera más “protegida de todo”. Después la cambiaron de sitio al lateral derecho.

En cuanto a la ropa, cuando entró le hicieron pantalón y falda, así ella podía elegir qué ropa ponerse. Luego fue cambiando y les hicieron falda-pantalón y, finalmente, las mujeres eligieron el pantalón, ya que es más cómodo. La falda era de pliegues y cuando tocaban en los toros tenían que estar atentas a que no se les levantara. Por tanto, la falda fue desapareciendo poco a poco, sin haber sido nunca una decisión más o menos oficial. Hoy en día lo que visten es el pantalón, igual que los hombres.

LA INCORPORACIÓN DE LAS SIGUIENTES MUJERES

Las siguientes chicas entraron en las mismas condiciones que ella, ocho años después: Marisa Aldama en 1982, con la flauta; en 1984, Ana Aragón con el saxofón, y Cristina González con el oboe. Aunque el trabajo de la banda haya cambiado a lo largo de este tiempo, Guadalupe considera que la situación de las mujeres ha sido igual que antes, sin diferencias con los hombres.

LA BANDA EN LA ACTUALIDAD

Hoy en día dirige la banda D. Eduardo Peña y cuenta con 73 músicos, 28 mujeres y 45 hombres. No hay diferencia en el trato entre hombres y mujeres, aunque, como se puede comprobar, sigue habiendo más hombres que mujeres. La lista de los músicos que forman la banda actualmente es la siguiente:

MUJERES	HOMBRES
1. Aizpurúa Ramírez, Beatriz – oboe	1. Aldama Pérez, Angel – oboe
2. Aldama Pérez, Marisa – flauta	2. Aldama Solano, Angel – saxo tenor
3. Arriazu, Ruth - clarinete	3. Antoñanzas Calonge, Jorge – saxo alto
4. Carrasco, Teresa – clarinete	4. Aragón Eguizábal, Juan José – clarinete
5. Clemente Marín, Guadalupe – saxo alto	5. Arenzana Hernández, David – trompeta
6. De la Portilla Jiménez, Ana M ^a – trombón	6. Arnedo Frías, Guillermo – clarinete
7. Ezquerro Martínez, Miriam – bombardino	7. Arpón Aldama, Diego – percusión
8. Ezquerro, M ^a Ángeles – flauta	8. Barca Moreno, José Dionisio – saxo tenor
9. Fernández Cristóbal, Lydia – trombón	9. Benito, Raúl – trombón
10. Frías Pérez, Pilar – trompa	10. Eguizábal García, Javier – percusión
11. Gutiérrez González, Patricia – trompeta	11. Fernández Escorza, Javier – saxo alto
12. Ibáñez Fernández, Nerea – clarinete	12. Fernández Hernández, Francisco – saxo alto
13. Irisarri, Ángela – piano	13. Fernández Hernández, Rafael – clarinete
14. Irujo Alicart, Irene – trompa	14. Fernández Ruiz, Javier – saxo alto
15. Jarauta, Isabel - trompa	15. Fernández, Iván – trompeta
16. Lorente Arnedo, Marta – trompa	16. Fernández, Mikel – clarinete
17. Pagola Dallo, Leire – clarinete	17. González Escolar, Jesús María – requinto
18. Pascual Herce, María - flauta	18. Gutiérrez Grijalbo, Jesús María- trompeta
19. Peña Aldama, Claudia – trompa	19. Haro, Carlos – saxo tenor
20. Pérez Tirado, Elena – trompa	20. Hernández, Pablo – trompeta
21. Roncal Olcoz, Uxue – clarinete	21. Ibáñez Fernández, Antonio – saxo alto
22. Villar González, Nieva - clarinete	22. Ibáñez Fernández, Rodrigo – trompeta
23. Ruiz Larios, Irene -flauta	23. Irujo Esparza, Javier – flauta
Alumnas	24. Jarauta, Alejandro – clarinete
1. Conde, Celia – trompa	25. Jarauta, Guillermo – bombardino
2. Ruiz, Rocío – flauta	26. Jaurrieta Garrido, Rubén – percusión
3. Aragón, Laura – clarinete	27. Laparra, Daniel – tuba
4. Gutiérrez, Daniela – clarinete	28. León Ocón, Francisco – bombardino
5. Ruiz, Lucía - trompa	29. Lorente Rodríguez, Jesús – trombón
	30. Luri Muro, Fermín – tuba
	31. Ochoa Villar, César – saxo alto
	32. Pagola Pascual, Vicente – clarinete
	33. Rada Aldama, Daniel – tuba
	34. Rodríguez Deza, Unai – percusión
	35. Rodruejo Alonso, Álvaro – oboe
	36. Ruiz Martínez, Manuel – trombón
	37. Sánchez, Víctor – contrabajo
	38. Solana García, Rafael - percusión
	39. Solana Herreros, Raúl – saxo barítono
	40. Urtasun, Sergio – clarinete
	41. Vergara, Javier – percusión
	42. Villodas Orte, Juan Ramón – bombardino
	43. Vitoria, Diego – clarinete
	44. Uribarren Domínguez, Markel – trombón
	Alumnos
	1. Gutiérrez, Darío